

Índice

Introducción

<i>Karen Genschow y Katarzyna Moszczynska-Dürst</i>	1
Ese hermoso deshielo y su olor a podrido. Isabel Coixet lo ha vuelto a hacer <i>Joana Sabadell-Nieto</i>	4
Imágenes femeninas en <i>La vigilante del Louvre</i> de Lara Siscar <i>Hayam Abdou Mohamed</i>	19
Emoción frente a neoliberalismo en la novela <i>La mujer que buceó dentro del corazón del mundo</i> , de Sabina Berman <i>Alana Gómez Gray</i>	33
El amor en <i>Siete miradas en un mismo paisaje</i> de Esther Tusquets: entre la culpa y la denuncia <i>Dominika Jarzombkowska</i>	50
<i>Eliete – A Vida Normal</i> de Dulce Maria Cardoso à luz de “promessa de felicidade” <i>Katarzyna Moszczynska-Dürst</i>	64
Cartografía del feminicidio en la literatura chilena reciente: voces de impunidad <i>Ainboa Vásquez Mejías</i>	74
El imaginario afectivo y epocal del movimiento secundario de los 80 en la narrativa y el documental chilenos recientes <i>M. Angélica Franken</i>	84
Afectos y efectos del archivo – <i>Los Archivos del Cardenal</i> y la (mass)mediación de la memoria <i>Karen Genschow</i>	98